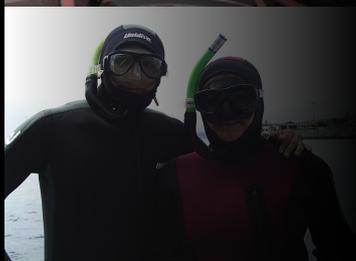


# NUEVAS TENDENCIAS EN CHILE

CATASTRO DE ARTISTAS DE VANGUARDIA



Diseñado por: Dominique Torres Leiton  
E-mail: [Dominique.torres.leiton@gmail.com](mailto:Dominique.torres.leiton@gmail.com)



# Gestión en Turismo y Cultura

Primera Generacion

Santiago

# PRESENTACIÓN

La mayoría de los procesos en los que debe apoyarse una sociedad para poder convertirse en una comunidad evolucionada tienen que ver con el cultivo de la mente y los procesos cognoscitivos de los individuos, sin embargo, para poder obtener un desarrollo integral y complementar las visiones del mundo, la vida y el ser humano es necesario valorar la importancia que tienen las actividades relacionadas al alimento y crecimiento el espíritu.

Es así como diversas culturas han entendido que no basta sólo con obtener logros económicos o de índoles similares si tras de éstos no existe el complemento que permita al hombre sentirse íntegro. Hoy en día vemos en Chile a un país que crece, se dinamiza en sus procesos de desarrollo y evoluciona, un país pleno de oportunidades donde es posible darse cabida hacia el emprendimiento y el perfeccionamiento personal.

En relación a lo anterior es como también se observa que aquellos que cotidianamente se dedican a las artes aportan al progreso de la nación, dotándola de las fuentes necesarias para que las personas puedan acceder de manera igualitaria a las actividades artísticas.

En su conjunto, las artes son un eslabón más de los tantos importantes a los que debe aferrarse una sociedad para poder sustentarse, es así como vemos que en nuestro país, muchos son los que a lo largo de la historia se han abierto camino en ésta área, sentando los precedentes para quienes hoy están comprometidos en la labor artística, tanto en su creación como en su difusión.

De acuerdo a lo antes dicho es que nace esta revista, orientada a las artes audiovisuales, musicales, escénicas y plásticas, donde se compila y muestra a aquellos que necesitan ser resaltados en su trabajo, pues se trata de personas que han emergido en base a su talento, creatividad y perseverancia, generando nuevas ideas y propuestas en las artes, en consecuencia, han forjado una nueva manera de concebir las manifestaciones artísticas en sus variadas expresiones.

Es en este trabajo donde, como jóvenes y futuros profesionales, ponemos nuestro esfuerzo en contribuir de manera tangible hacia el crecimiento de nuestro país, ideando maneras que posibiliten desarrollarnos como personas y con esto, ser mejores cada día en nuestro trabajo y compromiso hacia el rol que debemos desempeñar en nuestra sociedad.

Estudiantes de Gestión en Turismo y Cultura  
Universidad de Valparaíso

"El arte no es un espejo para reflejar la realidad, sino un martillo para darle forma." (Brecht)



SURE  
COLECTIVO/PRODUCTORA

# NUEVO FOCO...

# LUZ.

# CÁMARA. ACCIÓN

Por: Jeanette Palomera, Celeste Chacana y Leonardo Mascareño

Las artes audiovisuales día día nos sorprenden cada vez más, nos muestran mundos diferentes, realidades distintas y comunes a la vez. Los nuevos directores aportan con creatividad e innovación, a través de una mirada distinta, con un poco de ironía y sarcasmo reflejan lo que enfrentamos como sociedad y nos manifiestan los problemas cotidianos de la vida,

Este recorrido por las nuevas tendencias de las artes audiovisuales nos llevo a mirar mas allá de la pantalla, nos hizo introducirnos en un mundo diferente donde la cámara es la principal protagonista la cual a través de su lente nos hace ver lo que no percibimos a simple vista, nos muestra en detalle lo que hacemos y lo que no queremos ver.

En la actual escena de las artes audiovisuales la técnica digital conlleva grandes cambios en la forma y en la producción de las nuevas obras, los software de edición son elementos trascendentales a la hora de realizar su trabajo, quizás estos directores no cuentan con grandes presupuestos ni tampoco parecen necesitarlos, ya que la creatividad y sus nuevas ideas resultan ser el elemento más importante al momento de desarrollar sus obras audiovisuales

Al observar dentro de este sub-mundo del área del cine, a los jóvenes protagonistas de hoy, es posible ponerlo atrás de un lente de cámara y con solo algunos elementos tecnológicos a su disposición, veremos como son capaces de mostrar y reflejar realidades de un país a la perfección, quizás con algunas pequeñas alteraciones, además tienen la capacidad de recorrer el mundo entero mostrando la belleza simple de este rincón del planeta. De alguna u otra forma se están trabajando en un producto de exportación no tradicional de un alto nivel de calidad.

Dentro de los artistas de vanguardia podemos resaltar el trabajo realizado por "los Sure", este colectivo/productora que nace en la escuela de cine de Chile, se ha ido destacando por su innovadora propuesta, esto se vio reflejado con SantaLucia.zip cortometraje que los lleva a ganar el festival de cine de Valdivia en el año 2004, estos talentos provenientes de todo Chile y en especial del sur –como su nombre lo dice- han logrado destacar en cortometrajes, largometrajes, videoclip y publicidad. La participación de la mujer dentro de esta rama de las artes, ha tenido un creciente auge y por que no decirlo, una recalcada contribución, dentro de las directoras de cine chileno podemos destacar a Dominga Sotomayor, quien a su corta edad ha logrado posicionarse como una de las prominentes realizadoras audiovisuales a nivel nacional.

A continuación luz, cámara y acción para los nuevos directores de vanguardia chilenos.



## ALTERADO PRODUCCIONES:

Los hermanos Nicolás y Sebastián Soto-Chacón junto a Francisca Versluis, han desarrollado un destacado trabajo en videos clips nacionales desde el año 2006. Destacan sus realizaciones para Los Ex, Nicole, Francisco González, entre otros; Trabajos que han sido parte de la parrilla habitual de los canales de video música. Recientemente se adjudicaron el Fondo de Fomento de la Música para desarrollar la serie de televisión "Sin Capital, (noviembre por Canal 13 Cable) Además se adjudicarse el Fondo de Fomento del Audiovisual para realizar "Es pop", el primer video clip chileno de larga duración.

Videorama: Los Ex - La Piscina (Triplex), Los Ex - Quiero ser como la Blondie (Triplex), Los Ex - Me has pegado (Triplex), Francisco González - Te Necesito, Rosario Mena - Vender mi alma, Los Ex - Llorar aquí mismo, Nicole - El Camino, Nicole - Culpables, Delisse - Nadie Sabrá, Francisco González - Sueño Eterno con Nicole, Go - Mentiste, Cabaretta - Dos, Los Ex - Vida Social, Rosario Mena - Dos, Nicole - Veneno, Pali - Kms de aquí, Pali - Buscaré.

Contacto:

E-mail: [alterado.producciones@gmail.com](mailto:alterado.producciones@gmail.com)

Pagina Web: <http://www.alteradoproducciones.com>



## MAITE ALBERDI SOTO

Nace el 29 de marzo 1983. Es Licenciada en Estética, Licenciada en Comunicación Social y Directora Audiovisual de la Universidad Católica de Chile. Dirigió el microdocumental "Carrete Down" (2004) y el documental "Los Trapecistas" (2005) galardonado en distintos festivales de cine. Trabaja como crítica de cine en el sitio web: [www.lafuga.cl](http://www.lafuga.cl). Actualmente dirige el programa "Grandes chilenos, capítulo Gabriela Mistral" y prepara su mediodocumental "El salvavidas". El cortometraje chileno "Las peluqueras" ha obtenido el Premio Casa de América, dotado con 3.000 euros, al mejor cortometraje iberoamericano dentro del certamen organizado anualmente por Versión Española y SGAE.

Contacto:

Email: [malberdi@uc.cl](mailto:malberdi@uc.cl) / [laspeluqueras@gmail.com](mailto:laspeluqueras@gmail.com)



## CARBURADORES

Germán Acuña, Roberto Vega y Sebastián Ruiz formaron Carburadores el año 2007. Con solo dos videoclips, se han ganado la atención del medio por el excelente diseño de sus obras audiovisuales. Estos tres ex compañeros de diseño en la UTEM decidieron formar una oficina y se acercaron a Javiera Menapara dirigir el video de "Al Siguiente Nivel", el que nunca salió al aire debido a un cambio de sello. De todas formas el video encontró su lugar en Internet, con más de 50 mil visitas en Youtube. Ahí fue cuando comprobaron que la televisión se está quedando atrás, y terminaron ganando el Premio del Público en Fenaclip.

Contacto:

E-mail: [juegue@carburadores.tv](mailto:juegue@carburadores.tv).

Página Web: <http://www.carburadores.tv>



## ELISA ELIASH

Nace en Santiago en 1984. Estudia Cine en la Escuela de Cine de Chile, donde dirige y escribe cortometrajes. Con su primer largometraje, *Mami Yo Te Amo*, ha competido en el Festival de Cine de Valdivia (Chile, 2007), Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse (Francia 2008) y en el Festival de Nuevo Cine de Pesaro (Italia 2008). *Mami te amo* es una de las ocho operas primas o segundas de cineastas de todo el mundo que se postulan al premio Lino Micciché, fundador de la reseña y a quien el cine de América Latina le deberá siempre el haberle abierto las puertas de Europa.

Ha dictado talleres de guión en el Centro Cultural Palacio La Moneda y en el Centro Cultural de España. Ha trabajado en el Departamento de Guión de la Escuela de Cine de Chile, por lo últimos 4 años, paralelamente ha hecho, ha trabajado en video lo que la ha llevado a hacerse cargo de la producción audiovisual de obras de teatro e instalaciones como *Monologs* junto a la Compañía La Degracia Ajena.



## ALEJANDRO FERNÁNDEZ ALMENDRAS

Nace en Chillán Chile, 1971. Se titula de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad de Chile en 1996. Trabaja como crítico de cine, fotógrafo y periodista. Desde el año 2002 ha dirigido varios cortometrajes, entre ellos "La Ofrenda" (2003), exhibido en los festivales de Toulouse, Quebec y la Habana, entre otros; "Desde Lejos" (2006), ganador del mejor cortometraje en el Festival Internacional de Cine de Santiago (Sanfic 2006). Actualmente trabaja en el desarrollo de su primer largometraje, "Huacho", que ha recibido el apoyo de Fonds Sud, Arte Cinema

y el World Cinema Fund. "Huacho" es también finalista del concurso de guiones de Sundance/NHK el año 2006. "Lo que Trae la Lluvia" se realizó con el apoyo del Gobierno de Chile a través del Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, FONDART, y participa en la competencia oficial del festival de cine de Berlín, trata de una pareja de Ancianos, que casi a finales del invierno esperan la visita de su hija y su nieto. El tiempo transcurre lentamente y en silencio, en medio de la lluvia y el sol intermitente. Tras un día de trabajo, los dos se sientan en silencio a esperar.

Contacto:

E-mail: fernandezfilm@yahoo.com



## FRANCISCA FUENZALIDA MOURE

Periodista de profesión, tiene además un magíster en guiones del conservatorio de Cine, American Film Institute, (AFI) y otro en dirección de cine. Ha escrito para teleseries y series de televisión como "Contigo Pan y Cebolla" (Canal 13 y Nueva Imagen) "Cuentos Chilenos" (Nueva Imagen y TVN) y "La Vida es una Lotería" (Megavisión, Rivas y Rivas). Posteriormente es autora y escritora de la sitcom nacional "Chileno Emergente" (TVN) y de la miniserie "De Neftalí a Pablo" (TVN). También es creadora y guionista jefe de "Entremedias" (teleserie nocturna de TVN). Como directora ha realizado los cortometrajes, "La Hija del Trauco" (Los Angeles, 2002) y "El Niño Azul" (2006), cortometraje ganador del Fondo Audiovisual de Fomento. Mosaico es su opera prima.

Contacto:

E-mail: francesca\_fuenzalida@yahoo.com



## DANIELA GONZÁLEZ COMINETTI Y LORETO KIEV

Daniela González Cominetti, Egresa de la Escuela de Cine de Chile con mención en guión y dirección, graduada en noviembre del año 2001. Codirige el largometraje "Juego de Verano", además de desempeñarse como guionista y directora en numerosos cortometrajes. Como Productora destaca su trabajo en largometrajes "En la cama" de Matías Bize y Kiltro de Ernesto Díaz y, en producción de arte, para "Malta con Huevo" de Cristóbal Valderrama, "31 Minutos", La Película de Álvaro Díaz y Pedro Peirano. Actualmente realiza el mismo cargo en La Buena Vida de Andrés Wood.

oreto Kiev, es titulada de la Escuela de Cine de Chile con mención en montaje y post-producción en 2004. Luego de la Dirección de los cortometrajes "Fatum" (2001) y "Proyecto Santiago" (2002), ambos filmados en 16mm y, otros tantos en formato digital, que han participado en numerosos festivales de cine tanto nacionales como internacionales, incluyendo el Ohio Independent Film Festival y el Festival Intencional de Cine Latinoamericano de Chicago. Codirige junto a Daniela González "Retórica y Propaganda" (2006) y el largometraje "35 a Medias". Actualmente escribe su segundo largometraje de ficción.



## ISRAEL PIMENTEL BUSTAMANTE

Nace el 8 de septiembre de 1979. Estudió Dirección Audiovisual en la Universidad Católica. En el año 2006 dirigió el documental "Empresa Familiar" y el cortometraje "La Cruza". Actualmente se desempeña como Director de Televisión de los programas "Opinión Pública" e "Idea Central" en Canal 13 Cable. Junto a Maite Alberti Soto, dirigió el cortometraje "Las Peluqueras", que cuenta la historia de Ana Luisa, una peluquera que lleva sesenta años levantándose temprano para abrir la peluquería ubicada en el living de su casa, la cual es su refugio en medio de un barrio que rejuveneció demasiado para los ojos de ellas. Entre los premios que recibió se encuentran Mejor cortometraje. Categoría talento nacional, Festival SANFIC, Santiago de Chile 2007 y Mejor cortometraje, Categoría gente joven ficción, Festival de Cine de Valdivia. Chile 2007.

Contacto:  
E-mail: [ipimente@uc.cl](mailto:ipimente@uc.cl)



## SURE



Según POTQ.cl: "Sure es un Colectivo/Productora en vías de transformarse en Orden Monástica y Guerrera devota del Hipertexto, que practica el difícil Arte de la Preparación de la Once. Nació al interior de la Escuela de Cine de Chile en el año 2003. La formación actual data del año 2005 y es lo más selecto de Alemania y Chile. Andrés Gillies representando a Bonn, y en Chile, de norte a sur, Estefanía Vergara, representando a Arica, JP Fernández representando a Santiago, Daniel Ferreira representando a Mininco y Felipe Valenzuela y Leo Medel, representando a Punta Arenas; como para justificar que esta huevía se siga llamando Sure". Ganadores del Festival de cine de Valdivia con el cortometraje Santalucia.zip en el año 2004.

Entre sus trabajos destacan videoclips de Rosario Mena "Juana María", Muza "Cambio de estación" (2004) y "Luna azul" (2005), Electrodomésticos "Hey Dad" y Gepe "Estilo internacional" (2006) y "No te mueras tanto", Cortometrajes como "SantaLucia.zip" (2004), "Bubble-Wand" (2006), los largometrajes "Rabia" (2006), "Papá o 36 mil juicios de un mismo suceso" (2008) en publicidad destaca la campaña de Niké "Dunk be tru" (2008), para el año 2009 estrenan el largometraje "Chao"

Contacto:

E-mail: [contacto@sure.cl](mailto:contacto@sure.cl)

Página web: [www.sure.cl](http://www.sure.cl)



## ) JOSÉ LUIS TORRES LEIVA

José Luis Torres Leiva es egresado de cine de UNIACC, Universidad de las Comunicaciones, y fue nominado como uno de los 100 líderes jóvenes de El Mercurio 2006. El primero de febrero su cinta, "El cielo, la tierra y la lluvia" fue distinguida con el premio FIPRESCI. La ópera prima de José Luis Torres Leiva, tuvo un exitoso estreno en Róterdam y ya tiene premios en sus etapas anteriores, desde cuando aún era un proyecto, entre ellos se encuentran: Beca Fundación Carolina para el desarrollo de proyectos cinematográficos de largometraje (Madrid, España).

Este es el primer filme chileno que compite en ese importante Festival. El estreno en Chile de esta nueva propuesta cinematográfica, se espera para la segunda mitad de 2008. Aunque, "El cielo, la tierra y la lluvia", ópera prima de José Luis Torres Leiva, es su primer largometraje, también ha obtenido reconocimientos y premios por trabajos anteriores. Su cortometraje "Obreras saliendo de la fábrica" ha recorrido el mundo y obtenido premios en más de 10 festivales y su documental "Ningún lugar en ninguna parte" fue ganador del Festival Internacional de Documental 2005.



## FRANZ THIENEL

Egresado de la primera generación de la Escuela de Guiones de la UNIACC, Universidad de las Comunicaciones, Franz Thienel, ganó el premio Renkü 2008 a mejor Director de Documentales de la Región del Libertador, en el 4º Festival Nacional Cine joven Rengo 2008, con su obra "Los hombres del Ladrillo". El documental lo realizó cursando octavo semestre y surge de la inquietud de mostrar la realidad de su tierra, "Siempre tuve la idea de rayar con lo fome, que tal vez el espectador lo iba a ver y se preguntaría qué más pasa,

porque no estamos acostumbrados a detenernos a observar, estamos bombardeados de imágenes, bombardeados de información y hay poco tiempo para parar un rato".

A sus 22 años, Franz es primera vez que participa en un festival y reconoce que ésta no estaba planificada. Thienel dice que al igual que con "Los hombres del Ladrillo" en sus trabajos futuros les gustaría que las "realidades chiquititas que nadie escucha, tengan voz" y su proyección profesional va por ese ámbito.



## CRISTÓBAL VICENTE

Arquitecto de Universidad Católica de Valparaíso y Realizador cinematográfico. A su ópera prima, Proyecto Arcana ([www.proyectoarcana.cl](http://www.proyectoarcana.cl)), le tomó ocho años ver la luz, como a la mayoría de los directores la primera gran realización o proyecto es un verdadero parto, pero hoy está cosechando y disfrutando con creces los frutos. Durante el 2006 ganó el 1er lugar como Mejor Película en los festivales Fidocs (Chile), Docúpolis (España), Filmer a Tout Prix (Bélgica) y Festival de Cine de Lima (Perú), junto con Menciones Especiales del jurado en otros seis festivales. Cree que partió estando en el lugar y el momento preciso, y agradece haber tenido la lucidez y los «cojones» para llevarlo a cabo y lograr pasar los obstáculos que se cruzaron por delante para poder estar en el lugar donde esta hoy en día.

Premios: Mejor Película Competencia Iberoamericana de Documental del Festival de cine de Lima, Perú 2006 \* Mejor Película Competencia Internacional de Documental de Docúpolis. Barcelona, España 2006 \* Mejor Película Competencia Internacional de Documental Filmer a Tout Prix. Bruselas, Bélgica 2006 \* Mejor Película Competencia Nacional de Documental de Fidocs. Santiago, Chile 2006.



## OMAR ZÚÑIGA HIDALGO.

Nace en Santiago, en 1985. Director Audiovisual titulado de la Facultad de Comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile, terminando la Licenciatura en Estética en la misma universidad. Ha trabajado como realizador para Biografías en Canal 13 y, adaptando guiones para Tres Son Multitud, además de realizar cortometrajes y videos. Su video "Última Comuni3n" gana el primer lugar en Transferencia, Festival de Videoarte, y también estuvo presente en la muestra de nuevos formatos para Festival Mutek. Es además crítico y colaborador permanente del sitio lafuga.cl. Actualmente, está finalizando el gui3n de su primer largometraje, escritura financiada por el Fondo de Fomento Audiovisual. Su cortometraje Los Hombres y el Río, cuenta la historia de Seis hombres y el río. Un padre junto a su hijo. Dos hombres que se encuentran en uno de los puentes sobre el río, y finalmente dos hermanos que van rápidamente camino al aeropuerto, por la autopista que va al lado, abajo y sobre el río.

Contacto:

E-mail: [omarzunigahidalgo@gmail.com](mailto:omarzunigahidalgo@gmail.com)



GOPAL IBARRA,  
DIRECTOR COMPAÑÍA TEATRO MALCRIADO

# EN ESCENA

Por: Gabriela Ponce y Vannesa Toro

Las Artes en el escenario nacional se han ido consolidando paulatinamente con el correr de los años, en donde se han desarrollado nuevos talentos, los que a su vez han generado la apertura hacia propuestas originales en el ámbito artístico.

Las artes escénicas como tales han visto crecer a grandes artistas, como Juan Radrigán o Ramón Griffero, sin embargo las nuevas tendencias también han dado cabida a nombres frescos y a proyectos atrevidos y rupturistas, que en la actualidad son los que configuran el quehacer de lo escénico.

Hoy en día, universidades, institutos, escuelas, colectivos y compañías han abierto un espacio para que los nuevos talentos puedan desarrollarse profesionalmente en área de las artes, del mismo modo iniciativas privadas y públicas han creado instancias de apoyo tanto financiero como de promoción, otorgando facilidades para el desarrollo de las artes y la generación de cultura en el país.

En cada una de las áreas que conforman las artes Escénicas, existen jóvenes emergentes, emprendedores e innovadores, con ideas renovadas y vanguardistas acerca de cómo se configurarán las artes.

Tanto en el ámbito del Teatro, Danza u Ópera, disciplinas que componen las artes escénicas, es posible observar una variada gama de actores, actrices, dramaturgos, directores, bailarines, coreógrafos y cantantes líricos que se abren camino a través de su talento y vocación.

De esta manera es como encontramos propuestas tan diversas y novedosas como la de Antonio Altamirano, quien a través de su visión logró concretar un festival de teatro en la zona más austral del país, Punta Arenas; también es posible observar a Gopal Ibarra, joven talento de la Universidad Arcis, quien se ha destacado por su rol como dramaturgo y director.

En cuanto a danza, los intérpretes que están abriéndose paso hoy en día son numerosos, destacándose sobretodo por atreverse a crear combinaciones con otras artes, aquí encontramos a Felipe González, titulado de la Universidad de Chile, que actualmente se encuentra en Alemania perfeccionándose; del mismo modo, se encuentra Paula Sacur, quien trabaja la danza desde la perspectiva de los espacios, mientras que las compañías de danza también han abierto un camino propio, resaltando por la originalidad de sus trabajos.

En relación a la ópera, es más difícil decir quienes son los que están abriéndose camino, pues empiezan desde muy jóvenes a generar una trayectoria, sin embargo el barítono Javier Arrey ha logrado destacar no sólo en lo nacional, sino que también ha abierto puertas en el exterior, donde ha cosechado premios y reconocimiento.

Es así como se configura el contexto de las artes escénicas en Chile, donde lo emergente se abre paso a la consolidación, y donde las vanguardias y los vanguardistas marcan la pauta en la creación de nuevas tendencias en el arte en Chile.

# DANZA



## COMPAÑÍA DEMO

Demo es una compañía de danza contemporánea independiente, creada a fines del año 2003 y dirigida por la coreógrafa Paula Castillo. Ha incursionado en la videodanza y el montaje coreográfico multimedia. Han cultivado la temática social acercándola al espectador a temas de conciencia y a las raíces indígenas del territorio chileno. Dentro de sus puestas en escena en cuanto a la videodanza contamos, EMyS (Entre Miedos y Sillas), año 2007, "Ñuke Reko", año 2003-2008, "Mulsin Târar", año 2004. La com

pañía ha participado en muestra de "Resurrección" Selección Nacional para la Gala del día Internacional de la Danza (2008), en "Vertientes", festival de danza contemporánea emergente (2008) con "Leche Derramada".

Contacto:

E-mail: [companiademo@gmail.com](mailto:companiademo@gmail.com)

## COMPAÑÍA DE PAPEL



Colectivo de artistas escénicos surgido el año 2004, con su obra "Pre-texto" (con temporada en la sala de la Radio Universidad de Chile, gira por la Región de Tarapacá y participación en diferentes encuentros nacionales y festivales). Más tarde, Andrés Cárdenas, su director artístico, viaja a residir en Buenos Aires donde, junto a Analía González, coreografía la obra "Pies Pa' Volar" para la compañía trasandina Nandajure; además crea la obra "Despobladores".

A comienzos del 2008 comienza el remontaje de "Pies Pa Volar", esta vez con elenco y escenarios chilenos; y la creación de "No hay palabras para eso" bajo la dirección de Bárbara Achondo, este trabajo fue invitado al Festival de Teatro Latinoamericano de Huaxaca, México.

Contacto:

E-mail: [ciadepapel@gmail.com](mailto:ciadepapel@gmail.com)



## COMPAÑÍA SIAMÉS

Se formó el año 2005 por los bailarines y coreógrafos Paloma Leiva y Rodrigo Chaverini, su ópera prima es "Sed". Las presentaciones más importantes han realizado son un extracto de su coreografía "SED" en el "2º Encuentro de Coreógrafos Emergentes" (2006) realizado en La Biblioteca de Santiago, intervención para el Día del Patrimonio Nacional (2006) realizado en la Biblioteca Nacional de Chile y "SED" en el "Primer Festival de Danza en Invierno ARCIS" (2006) realizado en la Factoría, sede Libertad Universidad ARCIS, Festival de video danza U. Arcis. Su trabajo ha sido desarrollado en base a la improvisación y experimentación coreográfica, complementado y fusionando las distintas técnicas y estilos que posee cada intérprete, lo que los h

a favorecido en la búsqueda de un lenguaje propio como compañía independiente. Su más reciente trabajo es "Dryness", con la cual participaron en "Vertientes", festival de danza contemporánea emergente. (2008)

Contacto:

E-mail: [cia.siames@gmail.com](mailto:cia.siames@gmail.com)



## FELIPE GONZÁLEZ INTÉRPRETE EN DANZA.

Nació en 1986, comenzó a los 11 años en el Centro Cultural y Artístico Reencuentro en la comuna de Renca, espacio para niños y jóvenes. A los 14 años ingresó a estudiar en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde obtuvo los títulos de Licenciado en Artes con mención en Danza e Intérprete Superior en Danza. En el año 2005 ingresó a la compañía Abundanza dirigida por Isabel Croxatto donde encontró la pasión con que se debe mirar y sentir la danza. Ha recorrido diferentes lugares de Chile y el mundo como Malasia, Singapur, Cuba, México, Bolivia, Estados Unidos y Alemania. Actualmente se encuentra realizando una profundización de sus estudios en la danza en Alemania, tras obtener una beca en Chile de las instituciones DAAD y CONICYT.

Contacto:

E-mail: [fagbeca@gmail.com](mailto:fagbeca@gmail.com)



**PAULA SACUR.**  
INTÉRPRETE EN DANZA.

Bailarina de profesión, estudió en la Universidad de Chile y en el Centro de Danza Espiral, además es Docente de la asignatura Técnica Contemporánea en la Universidad de las Ameritas. Participó en montajes como Espacios invertidos y Sin respiro y en el año 2003 ganó un premio Altazor por su interpretación en Pichanga de José Luis Vidal. En agosto estrenó en el Paseo Huérfanos Interrupciones, acto urbano, un trabajo vanguardista cuyo objetivo es alterar el espacio urbano para que los ciudadanos lo disfruten gracias a danzas, música electrónica, diversas composiciones musicales y videos filmados.

También ha realizado trabajos como su solo de danza "Costa de Marfil", con el cual participó en "Vertientes", festival de danza contemporánea emergente (2008); su más reciente trabajo es "Living Paradiso", es una claustrofóbica pieza de danza contemporánea (2008) que encierra una crítica a los nuevos edificios céntricos de Santiago.

Contacto:

E-mail: [livingparadiso@gmail.com](mailto:livingparadiso@gmail.com)

## TEATRO



**ALEXIS MORENO,**  
DIRECTOR Y DRAMATURGO.

Actor, director, dramaturgo y académico teatral. Ha desarrollado una destacada labor en las tablas nacionales e internacionales, principalmente de la mano de la Compañía de Teatro La María, de la cual es director, y junto a la cual ha presentado los exitosos montajes "La Tercera Obra", "Superhéroes", "Numancia", "La Gaviota", "Pelícano", entre muchos otros.

Contacto:

E-mail: [alexismoreno@teatrolamaria.cl](mailto:alexismoreno@teatrolamaria.cl)



## ANA LÓPEZ MONTANER, DIRECTORA TEATRO TERROR NACIONAL

Nació el 2 de julio de 1981. Obtiene título de actriz en la Universidad Católica de Chile el 2005, de ahí en adelante se ha desarrollado principalmente en áreas de creación escénica a nivel de dirección y dramaturgia. Se desempeña en la actualidad como directora de Compañía de teatro Terror Nacional. El 2007 entra al Magíster en Artes con mención en Dirección Teatral, becada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, FONDART, en el cual se desempeña hasta ahora. Actualmente hace clases de dramaturgia en varias escuelas de teatro. Dirige taller de expresión corporal para niños sordos y oyentes en el marco de los estudios de recepción teatral de la obra "El pequeño Violín" producción del Teatro UC.

Ha sido galardonada con el premio a Mejor Dramaturgia Editorial Animita Cartonera. Obra "La Persecución", en el año 2005 obtuvo el Premio Mejor Dramaturgia "Concurso de Dramaturgia UC", obra "Vida de Otros", además de una Mención Honrosa en Dirección y Dramaturgia "Festival de Dramaturgia en 10 minutos" Centro Cultural de España.

Contacto:

E-mail: [analopezmontaner@gmail.com](mailto:analopezmontaner@gmail.com)



## Antonio Altamirano

Estudiante de Actuación Teatral de la Universidad de Chile. Durante el año 2007 postuló a un Fondart, obteniendo más de 21 millones de pesos para realizar un Festival de Teatro en Punta Arenas, el cual se llamó I Festival de Teatro Cielos del Infinito, con una selección de obras de compañías emergentes. Durante el año 2006 actuó en la obra de creación colectiva "El Vuelo de las Moscas" en las Caravanas Culturales, iniciativa organizada por la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile, FECH. Participa en la Compañía de Teatro Caminando. Durante el año 2007 fue invitado a participar en el cortometraje de Omar Zúñiga "Los hombres del Río".

Contacto:

Telefono: 08 538 4694



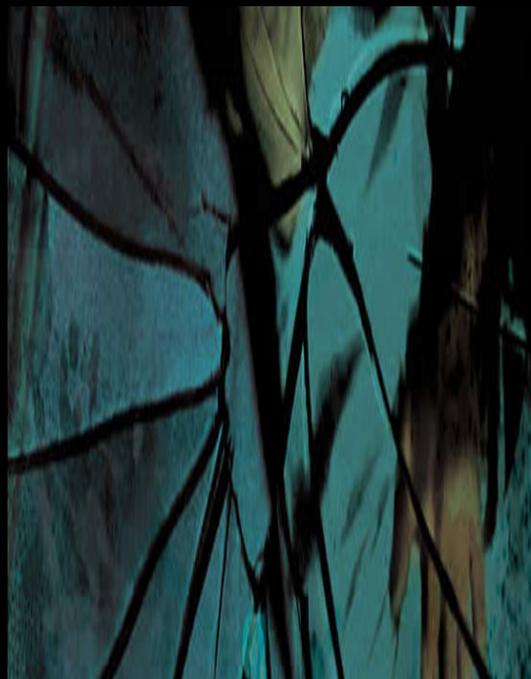
## CARLOS HUAICO

### DIRECTOR COMPAÑÍA DE TEATRO LA ORUGA

A partir del año 2006 comienza su trabajo profesional en el circuito teatral nacional, al ganar el festival 6 para nuevos directores teatrales de la Universidad de Chile con la obra "Marchitos" y el 2007 obteniendo una mención honrosa por la obra "Grasa", ambas obras fueron escritas y dirigidas por él. La compañía de teatro La oruga de la cual es director, tuvo su origen en la provincia de Talagante en el año 2002, siendo de alto impacto en la comunidad por realizar montajes de gran formato y de carácter interdisciplinario, al mezclar la danza, el teatro y la música en vivo.. Esta compañía de teatro basa su trabajo en tres ejes de acción: la Investigación artística, área infantil y la acción social. En la actualidad, Carlos huaico se encuentra realizando un Magíster en Dirección Teatral en la Universidad de Chile.

Contacto:

E-mail: [carlos.huaico@gmail.com](mailto:carlos.huaico@gmail.com)



## COMPAÑÍA NIÑO PROLETARIO

La compañía nace el año 2005 con el objetivo de investigar y trabajar escénicamente una mirada particular de la identidad nacional, en torno a temas como la bastardía histórica, el "medio pelo", la discriminación y la marginalidad; convirtiéndolos en materiales escénicos y en espacios de goce. La compañía está conformada por Sally Campusano, Catalina Devia, Luis Guenel, y Francisco Medina. Su primer trabajo fue "hambre" el cual fue favorecido con un FONDART el año 2006. Además participó en el Festival de teatro Cielos del Infinito, en Punta Arenas realizado durante el verano del 2008.

Contacto:

E-mail: [carlotacampusano@gmail.com](mailto:carlotacampusano@gmail.com)



**GOPAL IBARRA,**  
DIRECTOR COMPAÑÍA TEATRO MALCRIADO.

Nació el 14 de Julio de 1981. Realizó sus estudios en la escuela de Teatro de la Universidad Arcis '06, en el año 2008 efectuó un Magister en Artes, en Dirección Teatral en la Universidad de Chile. En la actualidad se desempeña como director de la compañía Teatro Malcriado, la cual se formó hace 5 años, con personas provenientes también de la Universidad Arcis. En el año 2007 participó con su obra Milagro Americano (Tercera obra en su trayectoria con la compañía), en el festival de teatro Santiago a Mil, esta obra fue escrita y dirigida por él.

Contacto:

E-mail: [teatromalcriado@gmail.com](mailto:teatromalcriado@gmail.com)



**ISIDORA STEVENSON,**  
DIRECTORA COMPAÑÍA DE TEATRO LA NACIONAL

Es actriz, directora y dramaturga titulada de la Universidad Arcis, ha participado en trabajos con la Central de Inteligencia Teatral; desde el año 2006 es miembro de la Compañía de Teatro La Nacional, con la cual ha montado las Obras "Little Medea" y "H.P Hans Pozo". Con Little Medea ganó el premio Eugenio Guzmán a la mejor dirección. Festival 6 para nuevos directores teatrales 2006, Universidad de Chile, siendo considerada una de las grandes revelaciones dramáticas del año 2006.

Contacto:

Telefono: 09 251 7995



**IVÁN INSUNZA,**  
DIRECTOR COMPAÑÍA TEATRO KAPITAL.

Nació el 14 de febrero de 1984. Realizó sus estudios en el Instituto Profesional Arcos 2006, en el año 2008 efectuó un Magíster en Artes con mención en Dirección teatral, Universidad de Chile. Ha participado como actor en teatro, televisión y cine, además ha dirigido varias obras, de las cuales ha obtenido premios que lo han destacado como director, entre sus direcciones se destaca: obra "Ante la Ley" (Premio Eugenio Guzmán, distinción máxima a la dirección teatral y mención honrosa a mejor dramaturgia en el Festival 7 para nuevos directores teatrales, universidad de Chile, 2007), y además obtuvo el premio al Mejor montaje, festival de Pingüinos teatreros (teatro escolar) 2006. En la actualidad se desempeña como director de la Compañía Teatro Kapital, emergente compañía de Santiago que ha desarrollado una ascendente carrera obteniendo destacados galardones en el ámbito del teatro joven y emergente.

Contacto:

E-mail: [ivan.insunza@gmail.com](mailto:ivan.insunza@gmail.com)



**JAVIER IBARRA,**  
DIRECTOR TEATRO COMPAÑÍA LA VIEJA FRESIA

Nació en 1985. Egresó el 2006 de Actuación Teatral en la Universidad de Chile. Ese mismo año escribió y dirigió "Hansel y Gretel". Durante el año 2007 dirigió la obra "Dolores" obteniendo con esta el premio a la mejor dirección en el marco del Festival para Nuevos Directores Teatrales, organizado por el Magíster en Dirección Teatral de la Universidad de Chile. Ese mismo año ganó su compañía un "fondo azul" con el que pudieron realizar una itinerancia por diversas Facultades de la Universidad de Chile. Actualmente la compañía se encuentra trabajando en la obra "Saverio el Cruel" del escritor argentino Roberto Arlt. El estreno de la obra se llevará a cabo en el marco del Festival de Teatro Espacios Comunes, el que se realizará en Buenos Aires.

Contacto:

E-mail: [laviejafresia@gmail.com](mailto:laviejafresia@gmail.com)



## LUIS BARRALES

### DRAMATURGO Y DIRECTOR

Titulado de la Universidad Arcis, ha sido premiado en la IX Muestra de Dramaturgia Nacional con su texto, "Uñas Sucias" (2003), además ganó el Fondart con "Uñas Sucias" en el año 2003 y "Santiago Flayte", año 2004, con esta obra fue ganador del Fondo de Desarrollo de las artes, de la Universidad Arcis, también fue ayudante de Juan Radrigán durante los años 2005 y 2006. En la actualidad es miembro de la Central de Inteligencia Teatral (C.I.T), formada en el año 2003 por alumnos de la Escuela de Teatro de la Universidad Arcis, con la cual desarrolla proyectos tanto en dramaturgia como en la dirección de obras, así mismo es dramaturgo de la Compañía La Nacional. Dentro de sus creaciones se destacan obras como "H.P. Hans Pozo" y "La chancha", las cuales muestran la marginalidad estética y la evidencia ética de que él y sus compañeros son pequeño-burgueses.

Contacto:  
Telefono: 09 247 4000

## MARCELO ARCOS

### DRAMATURGO



Actor titulado en la Universidad Arcis, participó en el Concurso de la Muestra de Dramaturgia Nacional, donde obtuvo un premio en la categoría Puesta en Espacio o Lectura dramatizada, con su obra inédita "En la Oscuridad" (2006) Por su talento como dramaturgo, ha sido incluido en el libro "Dramaturgia Chilena Contemporánea" (2008) en el cual se reúnen artistas consagrados en la escena teatral nacional y autores emergentes

Contacto:  
Telefono: 08 432 9047

## MOISÉS ANGULO

### DIRECTOR



Actor egresado en el año 2006 de la Escuela de Teatro de la Universidad Arcis. La obra "Woyzeck: por una razón a la fuerza", se constituye en su primer trabajo profesional como director, con esta fue seleccionado para participar en el Festival Internacional de Teatro Santiago a Mil 2008, en la categoría Emergentes, también ganó en la categoría Mejor Directos en el IVº Festival de Primavera de la Escuela de Teatro UARCIS.

Contacto:  
Teléfono: 09 445 1048



## PIERRE SAURÉ,

### DIRECTOR COMPAÑÍA TEATRO SUB.

Nació el 23 de marzo de 1983. Es actor y Pedagogo Teatral de la Universidad Católica. Desempeña labores como actor y director de teatro en la Compañía Teatro Sub formada en el año 2006, con ésta ha realizado tres montajes a la fecha: "Conmigo tú", 2006, "Sobre mi Boca", 2007 y "Dulce", 2008. Con la Obra "Conmigo tú", obtuvo el premio Mención honrosa categoría mejor dirección y dos premios Mejor actriz, en el "Festival 6 para nuevos directores teatrales, 2006" de la Universidad de Chile y obra seleccionada en la categoría Mejores Montajes Emergentes 2006, para la 14º Versión del Festival Internacional Santiago a Mil, 2007. Actualmente cursa Magister en Artes con Mención en Dirección Teatral, U. De Chile y se desempeña como profesor de expresión dramática en el colegio San Patricio, Las Condes y en la Fundación Mujer Emprende, Renca, además de impartir los cursos de teatro y creatividad.

Contacto:  
E-mail: pierresaure@gmail.com



## SERGIO VALENZUELA

Nació en 1978, es creador escénico, escenógrafo, autor y director. Licenciado en Arte en la Universidad de Chile, Diseñador teatral y formado en danza contemporánea de manera independiente. Trabaja desde el 2000 en creaciones con destacados coreógrafos, directores y dramaturgos. En 2005, con el Proyecto Callejera Versión, inicia el trabajo con su compañía. Su primer texto estrenado en un teatro fue "747" donde compartió la dirección con el actor Emilio Sepúlveda en el 2005, año en que gana el Concurso Nacional de Dramaturgia con "Callejera" dirigido en esa ocasión por Paulina Urrutia. A fines del mismo año participa en un Festival de pastiges en el Centro Cultural de España con su monólogo "Casi feliz". Influenciado por la danza y sus múltiples trabajos dentro de las artes escénicas dirige la obra ganadora del concurso pero en una versión de danza contemporánea que llamó "Callejera Versión" la que fue financiada por Fondart 2006. En estos momentos se dedica a la creación de obras y en las maneras en como mixturarlas (Danza contemporánea, el diseño, las artes visuales, la dramaturgia y el teatro).

Contacto:

E-mail: donserge@gmail.com

## ÓPERA



## JAVIER ARREY

Inicia sus estudios musicales en Valdivia, en la Escuela de Música J. S. Bach, donde estudia piano y teoría general de la música. Posteriormente ingresa al Coro de la Universidad Austral de Chile. Luego, se traslada a Santiago, donde ingresa a la carrera de Licenciatura en Música con mención en Interpretación Superior en Canto Lírico en la Universidad de Chile; además realiza estudios de Dirección Coral en el programa Crecer Cantando del Teatro Municipal de Santiago. En el 2005 pasó a formar parte del Coro Profesional del Teatro Municipal de Santiago. Este año también hizo su debut en ópera, en la obras "Bastián y Bastiana" de Mozart en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y en "I Pagliacci" de Leoncavallo en el Teatro Municipal de Santiago. Durante ese año fue seleccionado en Chile como uno de los 42 participantes de todo el mundo, para llegar a

la ronda final del Concurso Internacional de Canto "Neue Stimmen" (Alemania), también fue escogido por Plácido Domingo en su visita a Chile, para ser uno de los 40 invitados de todo el mundo al concurso Internacional de canto "Operalia 2007" (París) donde fue semifinalista.

Contacto:

E-mail: javierarrey@operamail.com



PIES DE RIVAS

# SANTIAGO Y LOS NUEVOS SONIDOS

Por: Ramiro Cerda

Siempre ha sido una dificultad definir nuestra identidad cultural y musical, pero estamos ante una nueva escena de vanguardia que se puede definir como creativa, innovadora y abundante. Santiago se ha visto favorecida de la creación y nuevas propuestas de proyectos formados en la actualidad, haciendo que la ciudad se pueda proveer de diversos espacios culturales. Esta nueva camada se distingue, por la capacidad y utilización de nuevos medios de difusión y promoción, alejados del mainstream, pero la nueva música experimental en Santiago hay que saber buscarla, para saber como encontrarse con la variada oferta cultural que ofrece la música en la actualidad capitalina. Esta nueva camada realiza sin temor, nuevos sonidos experimentales, se trata de bandas de trabajos independientes que remezclan el Rock, el Pop, la Electrónica, el Noise, el Rap y el Folk. Lejos de las grandes cadenas de comercialización y de estar rodando en las radios, éstas bandas han desarrollado un circuito serio y bien elaborado, promovido además por nuevos sellos como Cumshot Records, Productora Mutante, Jacobino Records y Pueblo Mutante. Esta nueva escena aun estando en los espacios aun “subterráneos” de la ciudad, ha llamado la atención de medios extranjeros, que ven a Chile y a Santiago como una plataforma que otorga una gran cantidad de concierto, con todas las variantes posibles de especulación musical y con una considerable ventaja comparativa, en como se ésta experimentando y haciendo música en el continente,



## AKINETÓN RETARD

Es una de las bandas chilenas de jazz rock progresivo experimental – por denominarlos de algún modo- más destacadas y de mayor originalidad y potencia de los últimos años. Formados en octubre de 1994, la banda se caracteriza por la búsqueda constante de nuevas sonoridades dentro del ambiente progresivo, el jazz y la Seúl Music y con un fuerte aprecio por el riesgo creativo. Akinetón ha acuñado el dialecto akranánico, el cual consiste en la utilización del lenguaje como herramienta rítmica y gutural, renegando así del facilismo del mensaje cotidiano en la elaboración de canciones, creando además pseudónimos acordes a esta búsqueda y en definitiva ejerciendo el derecho a no decir aparentemente nada aparte de la música.

Odia los encasillamientos. No obstante, resulta ineludible, a modo de elaborar un esbozo de su propuesta, hablar de una mezcla híbrida entre elementos jazísticos - experimentales y tendencias setenteras tan extravagantes y aventuras como el Rock en Oposición o la música Zeulh. Y es que basta enunciar su nombre para que los sentidos, hasta del fanático progresivo más frío, reaccionen de manera instantánea ante los acordes del riesgo musical que se desprenden en cada nota de esta banda santiaguina.

Contacto:

e-mail: [akineton@akineton.cl](mailto:akineton@akineton.cl)

Página Web: <http://www.akineton.cl/> - <http://www.myspace.com/akinetonretard>



## ALTAZORES

Nace en noviembre del 2004, Mauricio Herrera y Patricio Gallardo, compañeros de la carrera de Música Y Sonido, graban una de sus muchas canciones con la idea de enviarla después al Festival Nacional de Bandas Jóvenes de Balma-ceda 1215. Entraron al estudio, para registrar los temas que después montarían como junto a José Oñate en bajo y Rodrigo Ramírez en la segunda guitarra. Necesitaban un nombre; Mauro decidió por la palabra Altazor en referencia al poeta chileno Vicente Huidobro. Mas adelante cambiar la palabra por Altazores, ya que, la mayoría de la gente los llamaba así. Bandas como Sinergia, Tiro de Gracia, Los Tres, Chanco en Piedra y de los internacionales Arctic Monkeys, The Stroke y The Verbe, son algunas de sus influencias que desembocaron en su rock melódico con fusiones Pop. En Febrero del 2006 y se internan durante dos semanas junto al Ingeniero en Sonido Marcelo Mollinedo en EMS estudios de Uniacc, para registrar 15 canciones, de las cuales 10 conforman su álbum debut; después la mezcla y masterización queda en manos de Mariano Pavez y Mauro en estudios Elastika. Lanzan su disco debut, en 11 de abril del 2008; ahí hay un tema que no se parece a nada que se haya hecho y sale de lo que ha sonado: es música absolutamente original. Su máxima es: "La música tiene silencio y es difícil de callar, por lo que nos identifica".

Contacto:

e-mail: [altazores@gmail.com](mailto:altazores@gmail.com)

Página Web: <http://www.myspace.com/altazores>

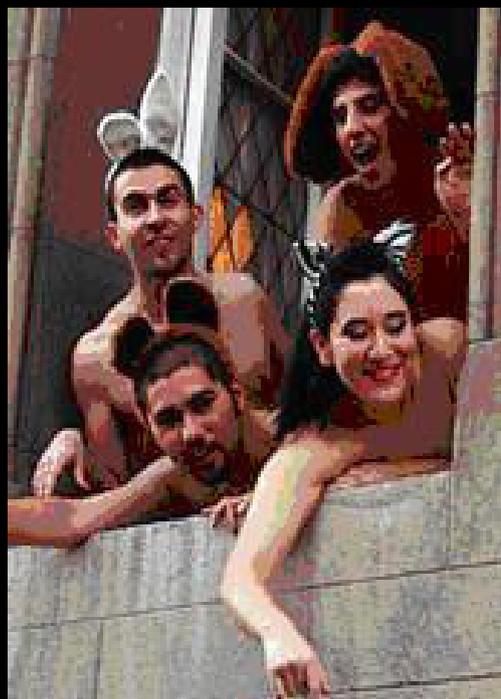


## CIRCULO Nº 6

Género: Pop rock / experimental

Integrantes: Gonzalo Stuardo (voz, guitarras, teclado), Alejandro Pérez (bajo, violín, teclado)

Circulo Nº6 es Dúo de pop experimental, que utiliza un sinfín de instrumentos e instrumentos sonoros con distorsiones. Con elaboradas letras, su música construyen atmósferas delicadas y de buenas construcciones. Esta banda participa activamente en los circuitos de música en Santiago, con muy buenas respuestas por parte del público.



## COLECTIVO ETÉREO

Género: Hiphop / Indie

Integrantes: Dadalú , Arcano, Menda, DJ Vaskular

La banda que ganó el concurso "Nuevos Sonidos" el año 2005, se trata de una agrupación insaciable, fértil en canciones, letras y pasos de bailes. Su sonido se basa en buscar hacer un rap más experimental que mezcla electr-jazz y funk. En su gran dinámica, Colectivo NO destaca por ser una banda en donde dos de sus integrantes hacen de DJs y todos cantan, bailan y se disfrazan en sus actuaciones, siempre vividas con coreografías. Se trata de una agrupación insaciable, fértil en canciones, letras y pasos de bailes.



## COLECTIVO NO

Género: Musica Experimental

Maje Fotum (teclados, maquinas), Francisco Morales (batería), Cristian Sánchez (microkorg), Dj Leinad(Bajo)

Colectivo No es ua banda compuesta por integrantes de bandas tales como como ojO, diAblo, Marcel Duchamp, La Golden Acapulco entre otras. Se formó en 2004 como una experiencia de improvisación orientada a crear una propuesta radical.,con la intención definitoria de llevar al extremo el ruido a través de instrumentos acústicos y también sintetizadores, micrófonos de contacto, samplers (muestras de sonido) y circuit bending (juguetes o aparatos electrónicos intervenidos)



## d'mulut D'MULUT

Género: Sico / Latin / Rock / Arabian / Metal / Folck

Integrantes: Andrea Valdivia: voz, teclados, melódica, percusiones / Carolina Arevalo: bateria, percusiones / Masiel Reyes: bajo, voz, percusiones

D'MULUT es una banda netamente rockera que se mezcla con ritmos árabe, algo de funk, jazz, cuecas, latino y metal. Formada a mediados del 2004 por iniciativa de la baterista y percusionista Carolina Arévalo y la bajista y voz Masiel Reyes, quienes se juntaron para crear un estilo de música distinto, poniendo gran énfasis en lo rítmico.

A principio del 2005 llegaría una nueva integrante, Andrea Valdivia, quien con su voz y uso del teclado desarrollarían dentro de sus canciones un estilo más melódico, manteniendo siempre su base rockera. En algunas de sus tocatas participan Berni Traub, guitarra y Valeria Kierbel, coro y percusiones. D´mulut se encuentra trabajando en el lanzamiento de su disco debut llamado "Avant Garde" que se traduce como Vanguardia.

Contacto:

Pagina Web: [www.myspace.com/lasdmulut](http://www.myspace.com/lasdmulut)



## DAYANANDREA

Género: Experimental / Visual / Rock

Integrantes: Camilo "Brayatan stern" Pérez (Bajo) - Tatiana "figaro paliza" Pérez (Vientos) - sui yen kong (Vientos) - pablo 3 "ewok lindano" llanos (Vientos) - australopitecus kekus (Batería - Percusión) - pata patricio (Vientos)

Su música es una mezcla de estilos que van desde el rock, funk, jazz, ska, fusión e incluso música incidental, que por definición no tiene sentido realista, se ubica en las emociones de los personajes y se prolonga en función de las necesidades de cada escena. Dayanandrea es una banda que se caracteriza por su puesta en escena, sus presentaciones son con mascararas y disfraces que transmiten locura y desconcierto.

Mezclan música con danza y teatro. Cada uno de los integrantes representa un personaje dentro de la leyenda:

"Dayanandrea tiene dos cabezas y un solo cuerpo, es una mujer Bicéfala "SANTA DAYANA" la nombran en algunos poblados bicéfalos del interior de nerdsovia. Una representa la destrucción y la otra la construcción, una es vengativa la otra piadosa, pero nadie nunca supo cual es cual. Incluso se cree que ellas intercambian sus personalidades cada cierto tiempo, así es que si le pides un deseo, ten cuidado, por que si se lo pides a la cabeza equivocada, puede que todo te salga al revés". La mayoría de sus integrantes estudiaron en el instituto profesional "Arcos", por lo que cuentan con experiencia en diseño, comics y fotografía. Diseñando sus propias carátulas de discos, vestuario, afiches, entre otros. Actualmente disponen de dos discos, el más reciente Bicefaloidea Bianoidal, recopila temas de sus distintas etapas dispositivas.

Contacto:

Pagina Web: <http://www.myspace.com/dayanandrea> y <http://www.dayanandrea.org/>



## MAHESH

Género: Metal-Fusión-Progresive

Fue formado en una vaga fecha posterior al cambio de milenio con el fin de perpetuar ideales artísticos e inquietudes no lucrativas de tres músicos chilenos. La búsqueda por integrantes con dominio técnico-instrumental y técnico-humano para esta empresa es iniciada por el Bajista/Compositor Inti Oyarzún, tras la ruptura con un previo experimento artístico en Chile. Se une al proyecto el excelso baterista Ramón Plaza, el cual se propone disponer de la voluntad, talento y tiempo para la empresa de un viejo amigo. Se forja, entre victorias y derrotas, como un glaciar desprendido, como el desierto florido en una vida como músico adulto de la cual los integrantes no pretenden escapar con este proyecto que como base tiene la estética y no el dinero, la belleza y no a fama, el gusto

personal y su satisfacción por sobre el amor al reconocimiento masivo...El respiro que otorga el poder del Metal y el flotar inmenso del Jazz, la tierra del Folclore y las inextricables conexiones racionales de la música sinfónica hasta lo progresivo.

Contacto:

Pagina Web: <http://www.myspace.com/maheshband>

E-mail: [grupomahesh@gmail.com](mailto:grupomahesh@gmail.com)



## MATRAZ

La Banda se forma en mayo del año 1996 con Marcelo Stuardo en la Batería, Diego Aburto en los Teclados, Jorge Díaz en Guitarra e Inti Oyarzún en Bajo. Con esta formación la banda se dedica a componer un repertorio propio, manteniendo influencias en común, dentro del rock Progresivo y otros estilos de Vanguardia, Música Docta y Fusión.

Matraz ha plasmado en su música un profundo intento de incursionar en sonidos de la vanguardia y el sinfonismo, traspasando todos los límites de la imaginación y con una notable calidad en la ejecución de cada uno de sus instrumentos. Desde la salida de su álbum homónimo en 1999, Matraz se ha convertido en un referente del rock progresivo chileno. Art Rock es lo que mejor define a este notable quinteto de Santiago.

Se han presentado a través de su historia en lugares tales como la ex Fábrica, club de Jazz de Santiago, Pabellón Balmaceda, House of rock y el teatro de la Escuela Moderna de Música. Sus influencias son grupos tales como Rush, Dream Theater, Symphony X, Yes, King Crimson, Bill Brufford, Metallica, Pantera, Congreso, Fulano, Film Scores, Death, Meshuggah, Tool, Chopin, etc

Contacto:

Página Web: <http://www.myspace.com/matrazband> - <http://www.matraz.scd.cl/> - <http://www.last.fm/music/Matraz>

E-mail: [matraz@scd.cl](mailto:matraz@scd.cl)



## MONJAS CON ATRASO

Formada en la comuna de La Florida, 1998, Felipe (bajo), Jorge (guitarra) y Alfred (batería) decidieron formar una banda llamada "Natre". Al poco tiempo se integra "Weo" (Rodrigo) en voz y se completa la primera formación de Monjas con Atraso, su nuevo nombre. La primera muestra fue un demo llamado "No te creo" (1998) y el año 2000 fue "Triste Final". El año 2004 se retira Jorge, reformulándose el año 2005 con la siguiente formación: Rigo Moreno (voz), Weo Rodríguez (guitarra), Claudio Canio (guitarra), Carlos Clavería (bajo), Claudio Flores (batería).

El 2005 termina con un EP grabado llamado "Calmantes" que muestra la evolución y nuevo sonido de la banda, una mezcla de Hardcore Punk crudo y combinado con la técnica del Metal. El siguiente paso era participar en festivales como el Revolución Festival; también a presentarse en festivales como la semana mechona de la UTEM. Postularon a las Escuelas de Rock del 2006, la banda pasa todos los procesos y termina el año presentándose en el Rockodromo de Valparaíso en el contexto de los Carnavales Culturales. 2007 se organizó el Festival Entiértrate, una muestra de Rock independiente Nacional, a cargo de las bandas Sonora de Llegar, Machuca, Keko Yoma, Mañana me Chanto y obviamente Monjas con Atraso. Monjas ha participado en la Guerra de Bandas, evento organizado por la Web Tribus de Chile y Yamaha.

Contacto:

Página Web: <http://www.fotolog.com/monjasconatraso2> - <http://www.myspace.com/monjasconatrasoficial>



## LES CHICCI

Género: Pop / música experimental

Integrantes: Francisca Morales (cello, teclados), Felipe Lagos (teclados) y Santos Sampieri (guitarras, teclados, bajos, electrónica).

Les Chicci es un trío electrónico con melodías gélidas a través de samples e instrumentalización muy bien lograda. La banda es parte de la nueva generación de recambio de la escena musical santiaguina, la banda, luego de algunos acoplamientos se forma concretamente a fines del 2006. Los miembros de Les Chicci, además tienen proyectos con otras bandas.



## NEUROTRANSMISOR

Género: Electrónica / Dub

Integrantes: Patricio Zamorano (guitarra, flauta), Nelson Lagos (bajo, teclados, tambor) y Christian Delón (percusiones)

Ha sido definido como uno de los proyectos más interesantes de la nueva escena de bandas santiaguinas. Con un sonido construido como una reelaboración de los códigos del rock a base de guitarras, teclados y bases rítmicas que generan flujos continuos de energía, este trío instrumental ya ha ganado un buen número de seguidores que van a sus tocatas. Lo de ellos tiene que ver con la improvisación, climas de hipnosis musical y la libertad de crear en un entorno familiar.



## NUEVOS PERROS

Esta banda nace a fines del año 2007; Arturo Zegers y Gonzalo Córdova dan vida a Nuevos Perros, una banda que sorprende con su particular y estimulante estilo musical. Comienza su carrera componiendo y grabando la obra "Sesiones de oficina", la cual se encuentra en plena actividad. Bandas tales como Rage Against The Machine, Beastie Boys, Red Hot Chili Peppers, Jimmy Hedrix, Led Zepellin, Massive Attack, Portishead, etc, son quienes han influido en estos talentosos creacionistas de la música chilena.

Definen su estilo fusión, como mezcla de música Pop, electrónica y experimental, logrando así su trabajo independiente y distintivo de todos los demás estilos nacientes

Contacto:

Página Web: <http://www.myspace.com/nuevosperros>

E-mail: [nuevosperros@gmail.com](mailto:nuevosperros@gmail.com)



## OCTOPUS

Banda de rock progresivo instrumental que nace el año 2001 como proyecto de músicos de la Escuela Pro Jazz de Santiago. Desde un principio la banda planteó hacer sus propias composiciones, las cuales rápidamente comenzaron a tomar forma. Parte de las características de estas composiciones se basan en juegos rítmico-melódicos, contrapuntos y cambios de cifra, junto con otras situaciones musicales que, junto con la potencia de cada integrante, da como resultado

un sello musical propio e inigualable. Es una banda con una amplia visión de la música y con la idea de entregar una propuesta vanguardista dentro del rock chileno. Las influencias de la banda van desde el rock progresivo clásico, el metal y el jazz, los cuales se entremezclan de manera notable, conformando el espíritu de la banda. En el año 2004 el grupo grabó su disco debut denominado simplemente "Octopus", mientras que en marzo de 2006, la banda sacó a la luz su segunda placa "Bonsai"; ese disco fue elegido "Mejor Disco de Vanguardia" por la revista Rockaxis, decisión tomada por los lectores a través de votación en Internet. Aparte OCTOPUS fue invitado oficialmente al festival de música CRESCENDO que se lleva a cabo en la ciudad de Saint Palais (Francia) lo que le permite a la banda preparar su primera gira a Europa en agosto del 2007.

Contacto:

Página Web: <http://www.myspace.com/octopusband>

E-mail: [octopus@scd.cl](mailto:octopus@scd.cl)



## PÉTALO BISTURÍ

Género: Pop experimental / psicodélica

Integrantes: Sr. Siesta (Bajo, laptop), Carolina Espinosa (Guitarra, Batería), Héctor Llanquin (laptop, Batería), Ignacio Morales (percusiones), Michel Leroy (guitarra, voz)

Petalo Bisturí está conformado por una serie de músicos que buscan integrar en sus canciones variados instrumentos, tratando de entregar canciones llenas de diversas melodías y colores, combina y relaciona el pop y el ruido; la psicodelia y lo industrial. Su debut "Afirmación de los delicados fillos de la existencia", ha tenido excelentes comentarios, y actualmente se puede adquirir a través del sello Beta Lactam Ring Records. Petalo Bisturí está trabajando en su segunda producción.



## PIES DE RIVA

Género: Folk Rock / Acustico

Integrantes: N. (guitarra, voz), M.J. (voz, instrumentos de rello-no)

Esta banda formada el 2007, ha formado parte de diversos festivales y show de música vanguardia y "subterránea" en Santiago. Pies de Riva es un grupo que mezcla con sutileza el Pop y folk, produciendo de muy buena manera una mixtura de sonidos que más las voces, logran canciones hermosas.

Contacto:

Página Web: <http://www.myspace.com/piesderiva>

# Pro-Hate!



## PROHATE

Género: Hardcore / metal / doom

Integrantes: Alexis Cozano: VOZ y BAJO/ Enrique Ferreira: GUITARRA/ Eduardo Lagos: BATERIA/ Roberto Vivallos: GUITARRA (desde el 2008)

Prohate se formo en el año 1994, sus fundadores Alexis Cozano (voz), Eduardo Lagos (batería), Pablo Acosta (bajo) y Giovanni Bernini (guitarra), iniciaron una larga trayectoria que hasta la fecha sigue vigente. A mediados de 1999 se integró Enrique Ferreira quien reemplazo

a Giovanni y al mismo tiempo Pablo se retira de la banda, quedando la formación en un "Power Trio". A partir del 2008 Roberto Vivallos entra a la banda como segundo guitarrista. Componen sus propios temas demostrando, a través de los años, una evolución en sus creaciones, adaptándose a las nuevas tendencias. Editan su propio disco en el año 2006 llamado "Desde las cenizas... te veo arder", de manera independiente. Enrique Ferreira, sonidista, cuenta con un estudio donde están en proceso de grabación del segundo disco. Su estilo es una mezcla de influencias que va desde el hardcore, metal, doom y sludgecore. Las letras de sus canciones hablan sobre vivencias personales, problemas cotidianos y todo lo que tenga que ver con experiencias propias. Diferenciándolas de otras bandas del mismo estilo que se enfocan en temas superficiales o banales.

Página Web: <http://www.myspace.com/prohate>



## RADIOTRICICLO

Genero: Flok Rock / Indie

Integrantes: Tania, Lina y Sebastián (voces, guitarra, batería, bajo, teclado, melódica)

Radio triciclo se puede definir como una banda de música y animaciones. Sus influencias, hacen de ésta una banda que produce una gran mezcla de rock, folk, electrónica. A través de canciones experimentales y minimalistas, se caracterizan por hacer presentaciones con animaciones de muy buena calidad, otorgando un ambiente de sofisticación, donde todas las canciones tienen animaciones.



## SÍFILIS MENTAL

Género: Experimental / Electronica / Ambient

Integrantes: Pilar Lizama: VOZ / Oscar (K.P) Carrasco: BAJO, teclado y secuencias

Esta Banda se caracteriza por agregar ácidas notas dentro de un concepto que pretende generar una visión musical cautivante e hipnótica. En el año 2007, nace un proyecto bajo el nombre de "Sin Voz" por iniciativa de Oscar Carrasco. La idea esencial de este trabajo era crear algo de trip-hop. Su experiencia con otras bandas no había sido muy favorable por lo que decide enfocarse en algún estilo que no necesitara muchos integrantes, decide comenzar solo a la

espera de resultados. Siempre tuvo claro hacer algo distinto, romper con los típicos esquemas que determinaba la "buena música", se propuso experimentar con sonidos electrónicos, apartando los sonidos que acostumbraba a escuchar. Este Proyecto sólo cuenta con un bajo y un teclado, lo demás solo son simples, muestras de audio. Las presentaciones en vivo, sólo cuentan con un bajo o teclado, dependiendo del tema y un notebook. La primera de sus presentaciones en vivo fue a beneficio de la Teletón, organizada por el instituto profesional DUOC UC, la segunda fue en el club Opium, la tercera en el PUB BARCELONA de Valparaíso y las demás solo han sido tocatas programadas por y para amigos en distintos PUB de Santiago. A principios del 2008, se unió Pilar Pizama, ex vocalista de Hombre al agua y se inicio una búsqueda de letras para hacer mas cautivante la entrega musical. Fue entonces cuando el proyecto se rebautizó como "SÍFILIS MENTAL", en honor al primer tema compuesto. Cuentan con un CD, con nueve temas, bajo el nombre de K.P sin voz, gravado artesanalmente en casa de Oscar Carrasco.

Contacto:

Pagina Web: <http://www.myspace.com/sifilismental>



## THANATOLOOP

Género: Pop / Música experimental

Integrantes: Michel Leroy: (percusiones, violín, guitarra, bajo, batería, órganos, voz)

Invitados Paulo Rojas (violines mas altos), Mc Abdullah (saxo y tornamesa)

Entre melodías relajo Thanatoloop es parte del Templo Sagital, un colectivo chileno dedicado a la autogestion y que se presenta con proyectos novedosos no solo musicalmente sino también es sus presentaciones. Thanatoloop es el proyecto "personal" de Michel Leroy, tambien parte de de otras bandas como Un Festin Sagital y Pétalo Bisturí.

Contacto:

Pagina Web: <http://www.myspace.com/thanatoloop>



## THE CINDY SISTERS

Género: Pop psicodélico / Shoegaze

Integrantes: Francisco Cábala (guitar, voz); Vicente Siche (guitarra rítmica, voz); Mauricio Dods, (bajo).

Aun no han editado un disco, pero si tienen un repertorio no tan solo abundante sino también refrescante, con una propuesta interesante y original, son parte de la nueva

Aescena de bandas emergentes en Santiago. Su sonido está basada en el concepto punk, de simpleza de acordes, el garage, y la influencia del shoegaze pero también usan secuenciadores de ritmos y drum machine en vivo.

Contacto:

Página Web: <http://www.myspace.com/thecindysisters>



## TRYPODE

El nombre de Trypode es porque un trípode, es lo que sostiene a su mundo ideal, alimentando a un mundo que creía perdido.

El año 2005, Felipe Lajara y Leo Verdugo logran encontrar una cantante perfecta para sus ideas compositivas: Pamela Samara, su llamada reina del Ocaso, ídola de las tormentas. Con ella inician un viaje creativo a través de guitarras, sintes y voces líricas, desembocando en la propuesta de rock art/teatral que nos diferencia de la música popular usual.

Así que su música es un rock art/teatral, una puesta llena de sonidos novedosos logrados con sus más sublimes notas musicales.

Definen su momento como una Obra en progreso: las canciones y los gestos y la puesta en escena que pacientemente incubamos en el cerebro alienado-anhelante de las masas silenciosas.

Contacto:

Página Web: [http://bandasdechile.cl/banda\\_detalle.php?banda\\_id=8651](http://bandasdechile.cl/banda_detalle.php?banda_id=8651)

E-mail: [trypode@gmail.com](mailto:trypode@gmail.com)

8.2685155 Felipe Lajara, Manager



OMAR GALINDO  
ILUSTRADOR

# ACCIÓN REACCIÓN AL DESCUBRIR

Por: Víctor Andrade

En la realización de esta investigación de vanguardias artísticas conoceremos a 20 artistas chilenos en la amplitud de facetas que esta posee. Desde la escultura y pintura, grabado, técnicas mixtas, dibujo, ilustración, hasta la fotografía, nos hemos encontrado con agradables sorpresas al recorrer este camino sinuoso, en un principio con grandes dudas sobre qué o a quien consultar, o qué debíamos definir como vanguardia. Si bien la respuesta fue muy gratificante, no fue sino en el camino que logramos esclarecer un poco nuestras dudas. Con este informe conoceremos interesantes trabajos de creación artística, donde se conjugan la innovación con técnicas especializadas y donde el mix de artistas es en si mismo una vanguardia, pues la conjunción de sus trabajos muestra la diversidad de pensamientos, técnicas, colores y estilos no es típico. Al ir conociendo uno a uno a los artistas, hemos construido una pequeña parte del mapa cultural de Chile, donde los distintos trabajos se disparan en todas direcciones, pues no puede uno contener tantos trabajos distintos y decir que son tal o cual cosa, así como muchos curadores pretendiesen. La sorpresa es mayor cuando conocemos la gran aceptación que tienen estos artistas dentro y fuera del país, muchos de los cuales han mostrado sus obras en otros continentes. Así también muchos de ellos han desarrollado sus trabajos fuera del país, es decir, globalizando la humanidad, donde la entrega es reciproca y los valores eternos. Creemos que es necesario destacar también el enorme adelanto que ha significado el desarrollo de las tecnologías de la información, tanto como para la elaboración de este catastro como también para la masificación de los contenidos, donde hoy en día es posible recorrer un sin fin de galerías virtuales. Para concluir esta presentación, queremos que se entienda este trabajo como una fotografía, pues en lo cotidiano de nuestro quehacer estamos en constante cambio y nada es uniforme, y quien pretendiese conocer los trabajos artísticos de vanguardia pues entraría en una gran espiral, que para nuestra suerte es ascendente, conociendo nuevos artistas y trabajos todos los días. De forma humilde hemos considerado que el artista destacado de la sección es Omar Galindo, quien ha realizado sus trabajos de manera impecable y minuciosa. Y al cierre, queremos brindar nuestro agradecimiento a todos los artistas que compartieron con nosotros su trabajo e hicieron posible la realización de este modesto catastro de artistas plásticos de paso en este lugar del mundo.



## MARCELO ARCE

ESCUPTOR.

Marcelo Arce es un artista del Instituto de Arte Contemporáneo (1986), es técnico electrónico del Instituto Gamma (1998), y licenciado en artes de la Universidad de Chile (2000), también es candidato Magíster en ciencia cognitiva, universidad Chile, docente. Ha realizado exposiciones desde 1994 en Chile, (Galería Bucci, Museo de Arte Contemporáneo, Club de Viña del Mar, Centro Cultural Borges, entre otros) tanto individuales como colectivas, ha escrito textos para catálogos y participado en organizaciones de difusión cultural. Este artista Investiga la relación entre visualidad y sonido usando la electrónica y las tecnologías actuales como soporte, su investigación se centra en descubrir los procesos mediante los cuales una conciencia única, que adquiere conocimientos por medio de la experiencia, es capaz de construir significados por medios diversos. Su lineamiento a seguir son las instalaciones por medio de las esculturas.

Contacto:

E-mail: [maceloarce@gmail.com](mailto:maceloarce@gmail.com)

Página Web: <http://www.aparte.cl/arce.html>



## PAULA AVENDAÑOS

PINTORA

Paula nació el 7 de abril de 1978, es arquitecta chilena de la Universidad del Bío-Bío Concepción-Chile el año 2006. Desde hace más de un año, la artista incursiona en la fotografía, con temas que van desde lo Social y Urbano, hasta creaciones abstractas propias. Y en la pintura y el croquis desde siempre, a través de una mezcla de estilos como: impresionismo, surrealismo, arte abstracto y técnicas mixtas propias, en las que se destaca una clara orientación, hacia el uso de texturas y el contraste de colores. Su estilo se enfoca en las áreas de Croquis, la fotografía y la Pintura. Actualmente, tiene cinco colecciones en exposición: "Impresionismo – Técnicas Mixtas", "Constelaciones", "Vidrios", "Croquis" y "Urbano", todas ellas en Galerías de Arte Virtual en Internet.

Contacto:

E-mail: [arquitecturayartes@gmail.com](mailto:arquitecturayartes@gmail.com)

Página Web: <http://arquitecturaartes.blogspot.com> - <http://arquitecturaartes.artelista.com/>



## CLAUDIA BLIN

FOTÓGRAFA, ILUSTRADORA, Y PINTORA.

Claudia Blin estudió Licenciatura en arte y pedagogía en artes plásticas en la Universidad Católica de Chile. Durante sus estudios concentra su interés en el campo del dibujo y utiliza éste como principal herramienta para estructurar un lenguaje artístico. En la escuela de arte, se acerca a la pedagogía del dibujo, desempeñándose durante un año como ayudante de la asignatura de dibujo de la figura humana en la misma universidad y más tarde a través de la realización de clases. Durante los últimos años de su carrera, con el fin de experimentar otras técnicas y ámbitos ligadas al dibujo, se integra al curso "seminario de ilustración", al mismo tiempo que se incorpora al colectivo de artistas del Taller de

Grabado del Museo de la Solidaridad Salvador Allende. En este último, práctica grabado en metal y participa activamente como parte del colectivo de artistas durante dos años. Posteriormente realiza obras de gran formato en pastel seco. Al mismo tiempo dicta talleres extraprogramáticos de dibujo, pintura y retrato en la Universidad Católica, y trabaja como ilustradora. Luego de obtener el título de Licenciada en Arte parte a Francia, donde reside por un período de ocho meses. Allí toma cursos de fotografía y video dictados por profesores de L' Ecole nationale supérieure d' Art de Dijon, además de participar como oyente en cursos de Historia del Arte Medieval y griego en la Université de Bourgogne. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales.

Contacto:

E-mail: [claudiablin@gmail.com](mailto:claudiablin@gmail.com)

Página Web: [www.cblin.cl](http://www.cblin.cl)



## JAVIER CÁCERES

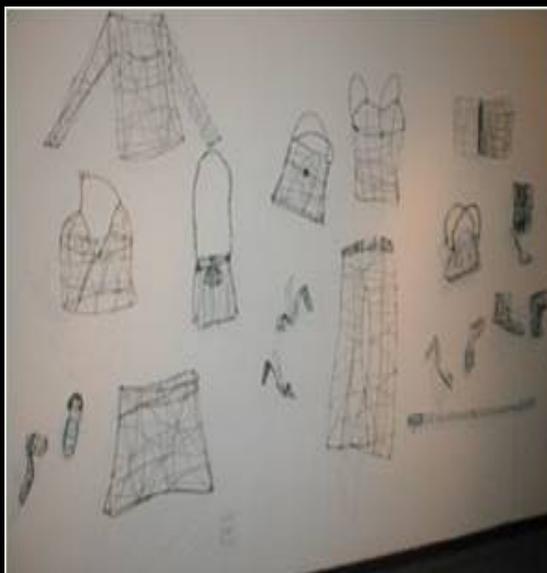
ESCUPTOR.

Sus trabajos, según su propia descripción son "un punto de vista diferente. "Ver y analizar la relatividad de los sucesos contemporáneos a través de distintas opiniones sin descartar ninguna", son sus motivaciones. Todas pueden ser válidas dependiendo de las localidades, culturas y personajes que las leen. "La era de la información masiva" es una forma que se le puede llamar a este suceso, sin decir nada nuevo. Lo nuevo que queda entonces es la técnica y los materiales, las aleaciones de estos, que dan paso a nuevas formas plásticamente atractivas. Cada material posee su propio lenguaje, su propio peso conceptual que lo acompaña. Bronce, mármol, piedra, madera, tienen la carga de pasado. Plásticos y nuevas aleaciones son los materiales de hoy. Es por eso que la unión de estos es algo indispensable. La piedra se defiende por su historia, el metal por su peso visual y permanencia en el tiempo y el plástico "solo es... algo de ahora...".

Contacto:

E-mail: [sudruak@hotmail.com](mailto:sudruak@hotmail.com)

Página Web: <http://www.fotolog.com/sudruak>



## MARCELA CAVIEDES

DIBUJANTE, PINTORA, TÉCNICA MIXTA.

Marcela Caviedes nació el 7 de Agosto de 1981, es licenciada en artes visuales, UMCE, (2005). Actualmente esta estudiando un post título de pedagogía en artes en universidad ARCIS. La obra titulada "Habitar, un dibujo autobiográfico", fue su trabajo de examen de grado, consiste en la reproducción de elementos de su habitar (dormitorio) a tamaño real fabricados solamente de alambres, simulando en el montaje (colgados desde un muro) un nuevo estilo y propuesta al concepto de dibujo, por estudio de estructura, proporción, tamaños, y una línea gestual como grafito representado en este caso por el alambre. "Habitar, un dibujo autobiográfico" Se refiere al estudio a través de diversos objetos que condicionan nuestro habitar como reflejo de quien habita ese espacio, objetos cotidianos que satisfacen las necesidades propias de cada individuo.

Contacto:

Email: [marcelacaviedes@gmail.com](mailto:marcelacaviedes@gmail.com)



## MARCIA CONTRERAS

PINTORA.

Marcia pinta desde hace 15 años. En un principio pintaba como autodidacta, después hizo dos semestres de Dibujo y Pintura al óleo en La Corporación Arrau y luego tomo cursos de pintura en Centro Culturales y con profesores particulares. Ella clasifica su pintura como Surrealista, ya que siempre le atrajo pintar lo que sentía, recrear atmósferas oníricas, fantasías de sueños y en los dos últimos años tomo el tema del cosmos que era a lo que quería llegar cuando empezó a pintar. Ha participado en exposiciones colectivas tales en Galería "La Posada del Corregidor" el año 2007, Museo de Santiago, "Casa Colorada", 2007, y "Arte La Nación", Hall Central del Diario La Nación el año 2008. Ha participado también en el concurso "Pintando Melipilla" de la Municipalidad de

Melipilla los años 2001 y 2003. De sus obras más importantes se cuentan "Nebulosa Alada", "Puente Cósmico". "Energía en Movimiento", entre otros.

Contacto:

E-mail: [marcia.contreras.salazar@gmail.com](mailto:marcia.contreras.salazar@gmail.com)

Página Web: <http://marciacontreras7.googlepages.com>



## CATALINA DE LA CRUZ FOTÓGRAFA.

Nació el 26 de enero de 1979. Licenciada en Arte, Universidad Católica de Chile (2003), Taller de Técnicas Alternativas de Fotografía, Foto Cine Club- Santiago, Chile (2003), Diplomado de especialización en Fotografía, Universidad de Chile (2004). Sus trabajos se vinculan principalmente a la fotografía-el registro-la memoria reciente del país. Sus obras incorporan métodos de intervención y superposición del lenguaje que le otorgan un carácter callejero. Ha sido docente y participado en varios talleres. Desde el año 2000 ha expuesto en forma individual y colectiva en galerías y espacios culturales en Chile y Brasil. Dentro de sus exposiciones más actuales se destacan: Centro Arte Alameda, Exposición "Yo Hago Patrimonio", Plaza de Armas de Santiago. Organizada por DIBAM y Gobierno de Chile,

Mención Honrosa concurso fotográfico "Yo hago Patrimonio", Exposición Selección "Photo-Gráfica", Café el Habito, Exposición Colectiva en técnicas mixtas-alternativas, Exposición de Mujeres en el Grabado, Galería Metro Cuadrado, M2, Exposición Colectiva "EMERGENCIA", Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Exposición permanente de grabado, Galería virtual [www.lagalera.cl](http://www.lagalera.cl), Exposición Colectiva, Centro de Extensión de la Universidad de Valparaíso. Se destacó en Primer lugar, concurso "Arte y Fe" de la Pontificia Universidad Católica de Chile (2002).

Contacto:

E-mail: [catalina.delacruz@gmail.com](mailto:catalina.delacruz@gmail.com)

Página Web: <http://www.catalinadelacruz.blogspot.com>; [catalina](http://catalina)



## MARCELO ESPINOZA DIBUJANTE.

Nace el 14 de Septiembre de 1971 en Santiago de Chile, artista autodidacta, Ingeniero Civil Industrial de la U. de Chile, titulado en 1997. Actualmente combina su trabajo de ingeniero con la creación de arte, potenciando cada vez más su lado artístico. Desarrollo autodidacta de técnica en lápiz pasta (el clásico bolígrafo de oficina) sobre papel. Prefiere el color azul, por lograr mejores resultados de transparencia y textura pero dando fuerza cuando es necesario. Actualmente experimenta en combinaciones con otros colores y nuevos materiales. Todas las creaciones son de inspiración propia y en cada una se va evolucionando a medida que se descubren nuevas capacidades para este cincel azul. Obtuvo una Mención Honrosa 5to Concurso Nacional de Arte. Instituto Chileno Japonés de Cultura (octubre 2004). Individualmente ha expuesto en la Fundación Nacional de la Cultura, (junio 2004); Instituto Chileno Norteamericano de

Cultura (agosto 2003), restaurantes varios entre 2003 y la actualidad. También ha participado en exposiciones colectivas en Galería Hatman Art Space, Miami, (junio – julio 2005); Mall Parque Arauco (octubre 2004), Ganadores 5to Concurso Nacional de Arte I. Chileno Japonés, Feria Artexpo 2006, Nueva York, marzo de 2006, y "La Exposición más Larga del Mundo", Cartagena (Chile), noviembre de 2005.

Contacto:

E-mail: [marcelo@apurolapiz.cl](mailto:marcelo@apurolapiz.cl);

Página Web: <http://www.apurolapiz.cl>



## PAOLA FERRARIS

PINTORA Y TÉCNICA MIXTA.

Estudió Licenciatura en Artes, mención Artes Plásticas en la Universidad de Chile en 1992, posee el título de escultora con distinción máxima del año 1993 e hizo un curso de grabado, su profesora fue Paulina Waugh. Ha realizado exposiciones individuales tales como "Soportes Sacros" en Galería Praxis el año 2006. Según su propia descripción, la artista plástica Paola Ferraris trabaja la imagen y "lo que significa en nuestra sociedad, lo que somos y lo que parecemos, y cómo dependemos de nuestra apariencia y pertenencias para desenvolvernos y para creernos exitosos, como nos autocomplacemos mirándonos y la lucha por aparecer". Su propuesta se basa en "el hombre y todos los elementos que lo disocian de su sufrimiento y de su ignorancia en relación al conocimiento del origen y el final de su existencia". "Estos elementos son sus consue- los, sus bastones, muchas veces transformándose en ejes de vida para evadir(se), para soportar(se) y para olvidar". Paola Ferraris plasma sus obras aplicando técnicas mixtas sobre madera y tela, y también acrílico sobre tela.

Contacto:

Email: [pferraris@vtr.net](mailto:pferraris@vtr.net)

Página Web: <http://www.paolaferraris.cl>



## OMAR GALINDO

ILUSTRADOR.

Nace en Santiago de Chile en Febrero de 1974. Desde su infancia comienza a dibujar, atraído por los dibujos animados comienza a crear sus primeros trabajos, luego estudia publicidad en el instituto profesional DUOC UC. Comienza a trabajar como ilustrador para algunas agencias publicitarias, en 1999 realiza dos murales para municipalidad de Lo Barnechea y en 2000 ingresa al colectivo artístico La Patogallina trabajando como: músico, compositor y diseñador en los montajes "Húsar de la muerte", "1907", "Gritos de guerra", "La Patogallina Saun Machin". Con esta agrupación viajan por gran parte de Latinoamérica, España y Francia.

El año 2005 se retira para emprender un trabajo en solitario trabajando en su libro de ilustraciones "El Humor del Amor" y retoma el trabajo publicitario como músico e ilustrador. Trabajó también en forma independiente para medios gráficos como; La Nación Domingo, IPS News y para importantes agencias de publicidad. Paralelamente trabaja en una serie de trabajos a gran escala, hechos con bolígrafo, haciendo un homenaje al instrumento con el cual descubrió el mundo del dibujo y la plástica.

Contacto:

E-mail: [omargalindo@gmail.com](mailto:omargalindo@gmail.com)



## CAROLA GARCÍA HUIDOBRO GRABADISTA.

Licenciada en Artes, mención Grabado, Universidad Católica de Chile. Dentro de los cursos mas destacados: 2002 Seminario "Administración cultural para artistas del grabado", Curso "Manufactura de Papel", Bellas Artes, San Miguel de Allende, México Curso "Batik", San Miguel de Allende, México.

Dentro de sus más actuales exposiciones, se destacan: El año 2002, "Tres por tres", Universidad Diego Portales, exposición individual Edificio Amanecer, Inmobiliaria Diego de Almagro, Blue jeans pintados, galería La Sala, participa en Cuerpos Pintados, pintando en vivo en la carpa, Santiago, Chile. El año 2004, exposición CUATRO ARTISTAS CUATRO ELEMENTOS, Casas lo Matta de "NOCHE DE ARTE" Asociación Canadiense, H. Sheraton, exposición individual TODO ESTE TIEMPO, Estación Mapocho, exposición CUATRO ARTISTAS CUATRO ELEMENTOS, Casa Moure Seleccionada en el concurso internacional de grabado El Caliu 2004, con 2 obras expuestas en la Sala Caliu de Olot (Cataluña) y en el Hasinglands Museum de Hudiksvall (Suecia), "Feria del grabado contemporáneo", Centro de Arte Cecilia Palma, exposición "Símbolos de la tierra", Club Oriente, Chicureo. El año 2005 "NOCHE DE ARTE" Asociación Canadiense, H. Sheraton y "EL CIRCULO", exposición individual, galería QUQU ARTE. Y el año 2006, "NOCHE DE ARTE" Asociación Canadiense, H. Sheraton, "MALL DE AMORES", Portal de la Dehesa y "GRABADOS", Galería Trece.

Contacto:

Email: grabadoscgh@gmail.com

Página Web: <http://www.talleritata.cl>



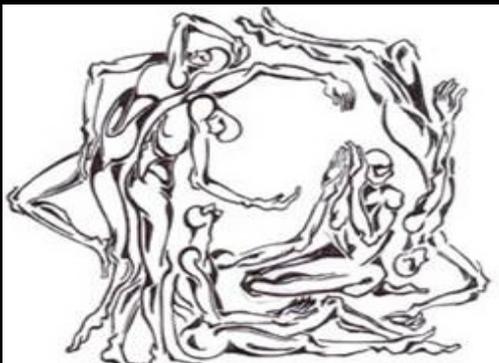
## CRISTÓBAL LADRÓN DE GUEVARA PINTOR.

Nació en Santiago de Chile en 1971. Diseñador gráfico (U. del Pacífico, 1994), se desempeña como diseñador e ilustrador independiente en el área gráfica publicitaria y editorial, desarrollando paralelamente su obra personal artística, principalmente en pintura y fotografía. Como parte de sus estudios, se destacan los de dibujo de figura humana y pintura, además de un postítulo en Arte Contemporáneo (U. Católica de Chile). Participa y exhibe su pintura y fotografía en diversos concursos y exposiciones como el de "Arte joven" de la Universidad de Valparaíso, en el salón de Viña del Mar y en el concurso de becas de Amigos del Arte. Como ilustrador recibe un galardón en el concurso internacional "V centenario del descubrimiento de América", organizado por la O.E.A.

Contacto:

E-mail: [cladron1yahoo.com](mailto:cladron1yahoo.com)

Página Web: <http://www.flickr.com/photos/cristoballadrondeguevara/>

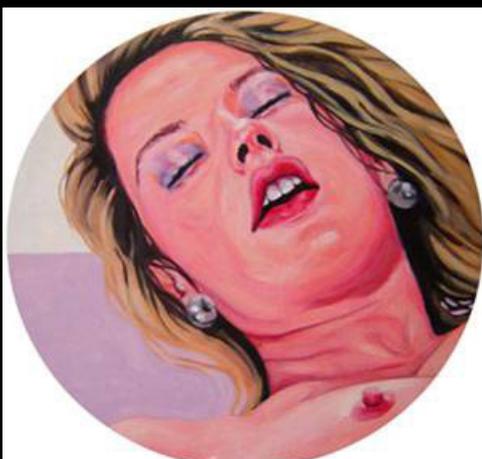


## CONSTANZA LAGOS

PINTORA, TÉCNICA MIXTA

Nacida en Santiago de Chile, 1983. Cursó su enseñanza básica en el colegio Compañía de María, en donde realizó desde 1990 los talleres de pintura que allí se impartían. En paralelo asistió a clases de piano con la señora Margarita Herrera (ex rectora del Teatro Universidad de Chile) hasta 1995. La enseñanza media la realizó en el colegio Pedro de Valdivia y actualmente, cursa cuarto año de arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Todas sus obras han surgido en una línea paralela a sus actividades académicas, desarrollando las técnicas del grafito, tinta, carboncillo, ellos sobre papel de diferentes texturas, y el óleo sobre tela. En el dibujo predomina la línea, la capacidad expresiva de tal trazo, y los valores de ella, refiriéndose a las propiedades técnicas que ofrece cada material en sí mismo al momento de crear. El color y la forma en que la luz incide en el trabajo a través de la proyección de sombras son temas que explora con el óleo. Por último realiza objetos pequeños en que explora la materialidad y las leyes constructivas que propone.

Contacto:  
E-mail: constancias@gmail.com



## BÁRBARA OETTINGER

PINTORA.

Nació el 18 de agosto de 1981 en Santiago de Chile. Estudió un año de diseño teatral en la Universidad de Chile en el año 2000, el año 2004 viajó a Montevideo, donde realizó cursos de composición y psicología del acto creativo en la Universidad de la República Oriental del Uruguay. Licenciada en Artes Plásticas de la Universidad de Chile (2006). Actualmente se encuentra realizando el postítulo de Artes y Nuevas Tecnologías de la misma Universidad. La obra Erótico I es parte de todo un trabajo realizado el año 2005, donde se generó la primera búsqueda del erotismo dentro del arte, donde la pincelada modeladora de la carne (unas veces pastosa, otras traslúcidas) erotizan la imagen en sí, dándole un énfasis al volumen corporal, unificando de esta manera la técnica del óleo y la temática. Se trata de dos retratos femeninos plasmados en madera con formato redondo. Captando el rostro con su expresividad, enfatizando la carnosidad de éste, quedando expuesto, en su más íntimo deseo, a los ojos del que contempla ensimismado la obra.

Contacto:  
E-mail: barbarella.o@gmail.com



**MAGDALENA PRADO**  
PINTORA Y GRABADISTA.

Magdalena nació un 2 de Julio de 1979 ha realizado cursos de teatro en el Centro Juventud 2000, Municipalidad de Providencia el año 2003, de grabado en el Taller 99, Bellavista el año 2006, y de dibujo con la profesora Adriana Asenjo el año 2006. Esta artista participó en la exposición colectiva "Chile. Café Literario", aplicando la técnica grabado en metal. También ha participado en el Concurso Internacional de Grabado El Caliu, España los años 2005 y 2006 que dando seleccionada. Algunas de sus obras son "Patagonía", "San Pedro" y "Salar de Atacama".

Contacto:

Página Web: [http://www.portaldearte.cl/artistas\\_visuales/prado\\_magdalena.html](http://www.portaldearte.cl/artistas_visuales/prado_magdalena.html)



**FRANCISCA REITZE**  
ESCULTORA Y PINTORA.

Francisca Reitze nació el 4 de julio de 1976 en Santiago de Chile. Es licenciada en artes Visuales en la U.M.C.E, realizó diplomados en cerámica y escultura en madera, además de realizar cursos en el área de arte terapia, en la escuela la cual lleva el mismo nombre. Actualmente trabaja de forma independiente en su taller, realizando muestras y exposiciones en distintos lugares de Chile. Es coordinadora de "Galería Ascensor" ubicada en la Comunidad ecológica de Peñalolén. Ejerce como docente en colegio San Nicolás de Myra y es invitada a dictar charlas en Universidad Arcis. Participa en "Santiago pintura en emergencia" libro que recopila información sobre el medio artístico actual santiaguino. Ha participado en variadas muestras tanto colectivas como individuales, en lugares como Centro Cultural de Viña del Mar, sala Nemesio Antúnez, Galería de Arte Buchi, participado también en concursos destacándose entre ellos el Instituto chileno japonés, CTC y Corazón

lugar en concurso de pintura Firense. Su estilo se focaliza principalmente en el área de escultura, pintura, instalación e intervenciones urbanas. El espacio, la tensión, el equilibrio y el movimiento, han pasado a ser temas predominantes llegando a límites visuales y estructurales. En el caso de la pintura su concepto es transmitir la fuerza y la pureza que se desprende del acto pictórico.

Contacto:

E-mail: [franciscareitze@franciscareitze.cl](mailto:franciscareitze@franciscareitze.cl)

Página Web: <http://www.franciscareitze.cl>



## LEONOR SOZA, , 28 AÑOS. FOTÓGRAFA.

Nació el 21 de Mayo de 1980, estudió en las ciudades de Roma y Milán (Italia), después de cursar dos años de la carrera de Comunicación Audiovisual en Chile. Durante los años 2003 y 2004 se desempeñó como docente del Instituto Profesional Duoc UC, sede Concepción. El año 2004 pasado dictó un Workshop y charlas de Fotografía de Reportaje y Fotografía Urbana en Mar del Plata, Argentina. Ha realizado exposiciones personales y colectivas en Concepción, Talcahuano, Santiago y Valparaíso. En el extranjero ha expuesto en varias ocasiones en la ciudad de Mar del Plata (Argentina), en París (Francia), en Milán (Italia) y en Paraíba (Brasil). Obtuvo una Mención Honrosa en el concurso Martín Chambi 2003 de la Unión Latina, París (Francia), una Mención

Honrosa en la categoría Desnudo Artístico del Salón Nacional de Arte Fotográfico 2003, una Aceptación en la categoría Fotografía Experimental en el Salón Nacional de Arte Fotográfico 2004 y fue preseleccionada en el concurso Phillips-Unesco "Toma tu la foto" 2005. Durante 2005 y 2006 se ha desempeñado como fotógrafa a bordo de cruceros.

Contacto:

E-mail: [fotografa@leonorsoza.cl](mailto:fotografa@leonorsoza.cl)

Pagina Web: <http://www.leonorsoza.cl>



## MARIA PÍA URMENETA GRABADISTA.

La joven María Pía, artista desde niña, nació el 23 de Enero de 1979. Cuando pequeña estudió en el Saint George's College, donde participó activamente en los talleres artísticos propios del colegio, así como también en cursos extra programáticos de pintura y dibujo en la academia artística Abadía, cursos de verano en el Centro Cultural de las Condes (figura humana, dibujo y pintura), curso de Retablos en el Pueblo de Artesanos de los Dominicanos, etc.

Su vida desde los inicios, se marcó fuertemente por una tendencia artística, por lo que decidió entrar a estudiar arquitectura a la Universidad Finis Terrae por dos años, para luego cambiarse a la misma carrera, pero en la Universidad Diego Portales por 2 años más, los que finalmente terminó por incentivarla a estudiar otra carrera, Artes Plásticas en la Universidad Finis Terrae, donde esta aprendiendo las técnicas que utiliza. Ha realizado exposiciones colectivas en la galería Wenteché ubicada en Valparaíso, en el Pub Vitaminna en Stgo, en el paseo El Maño, Vitacura Stgo, y en Jadite galleries en Nueva York, Usa. María Pía Urmeneta trabaja actualmente en la creación de imágenes propias, originales, por medio de diferentes técnicas de grabado, fotograbado, xilografía, calcografía, monocopia, serigrafía, litografía.

Contacto:

E-mail: [piaurmeneta@gmail.com](mailto:piaurmeneta@gmail.com)

Pagina Web: <http://www.sanesociety.org/es/piaurmeneta>



## VAZKO. STREET ART.

Marcó un quiebre, o más bien una síntesis entre el graffiti hiphopero clásico (ese de spray y letras raras), con la nueva camada de gráficos veinteañeros que usan el lenguaje de la pintura para retratar personajes en las murallas. Hijo y nieto de pintor, a los tres años se involucra con libros de pintores abstractos. Cuando conoció el graffiti hiphopero a los 12, salió a rayar a la calle. "A diferencia de la pintura, no requería de una educación o un cierto nivel de elite. Cualquiera podía salir y hacerlo". Lo suyo era la pintura en un contexto callejero. Personajes mutantes dibujados con lápiz, rodillo y brocha gorda en las paredes. Empezó decorando calles chicas en Bella

vista e Independencia, dibujando monos grises y mutantes como sacados de un video de Tool. "Como era chico, todo el entorno LE afectaba mucho más. Veía algo en la televisión y salía a pintar". Luego de tres años viviendo en Estados Unidos, donde expuso en galerías de California y San Francisco, Vazko vuelve. Aunque Chilerecortes es la nueva vieja noticia que lo recibe, ahora Vazko prefiere el color y la introspección que la rabia en blanco y negro.

Contacto:

Página Web: <http://www.flickr.com/photos/basco/>



## PATRICIA VIDAL FOTÓGRAFA.

Nació en Concepción, Chile, el 20 de Diciembre de 1978. Artista de nacimiento. Desarrolla su creatividad desde pequeña como músico y diseñando objetos. Así descubrió su pasión por el diseño, eligiendo lo que será posteriormente su profesión: La Arquitectura. No dejando nunca de lado la música, estudió en la Universidad del Bío-Bío desde 1998 hasta el 2005, Posteriormente con herramientas de diseño y composición (parte de su carrera), descubrió la fotografía, por lo que su obra integra componentes poéticos, espaciales y biográficos. Artista auto referente y autodidacta, integra la poesía a la fotografía, mezclando sus sentimientos más viscerales con desnudos y espacio (arquitectura). Ha expuesto en Concepción en pequeñas galerías, compartiendo salas con Coco Pierart, Luis Cuello, y otros. Aún en exploración, Patricia se encuentra hoy, en su taller, experimentando con música, fotografía. Creando nuevo material para los sentidos, su idea es que cada sentido se vea envuelto por un mismo concepto, envolviendo al espectador/participador en su arte personal.

*"Y es que soy única aquí. las paredes reflejan mi piel gastada y sucia. de lamentos oscuros y esperanzas", Patricia Vidal.*

Contacto:

E-mail: [sillymuse@hotmail.com](mailto:sillymuse@hotmail.com)

Página Web: [sillymuse.blogspot.com](http://sillymuse.blogspot.com)

UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO  
GESTIÓN EN TURISMO Y CULTURA  
CUARTO AÑO  
GENERACION 2008  
CATEDRA: TALLER DE NUEVAS TENDENCIAS  
PROFESOR: CLAUDIO ROJAS LARRAIN